

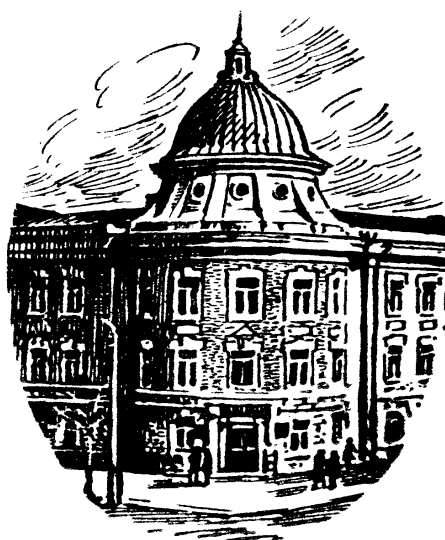
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пермский государственный педагогический университет»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МАРГИНАЛЬНОСТЬ В ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**
Профиль «**Язык в культурном и образовательном контекстах**»

Квалификация (степень) выпускника: магистр



**Пермь
ПГПУ
2011**

Рецензент:

Доктор филологических наук, зав.кафедрой общего языкознания
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
профессор *И.А.Подюков*

Составитель: доктор филологических наук *С.С.Шляхова*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Маргинальность в языке и культуре» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 050100 - Педагогическое образование. Дисциплина входит в цикл М2.В.ОД.5 и относится к вариативной части (обязательные дисциплины) учебного плана ООП.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов педагогических университетов, обучающихся по профилю «Язык в культурном и образовательном контекстах».

Согласовано с деканом обучающего факультета:

Декан: _____ (М. П. Абашева)

Согласовано:
Учебно-методическая
комиссия факультета:
«___»
_____ 20 г.

Рекомендовано
кафедрой:
Протокол № _____
«___»
_____ 20 г.
Зав. кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. Принятая структура компетенций

3.2. Матрица соотнесения разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

5. Содержание дисциплины

5.1. Программа дисциплины

5.2. Тематика лекционного курса и практических занятий

5.3. Содержание практиктических занятий

6. Формы и методы обучения

7. Структура и содержание самостоятельной работы студентов

7.1. Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

7.2. План-график самостоятельной работы студентов

7.3. Тематика рефератов, контрольных работ, докладов и методические рекомендации по их выполнению

8. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.2. Дополнительная литература

8.3. Учебно-методические материалы

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

8.5. Материально-техническое обеспечение

9. Содержание и порядок проведения входного и текущего контроля, промежуточной аттестации

9.1. Содержание и форма проведения входного контроля

9.2. Содержание и форма текущего контроля знаний

9.2.1. Формы текущего контроля знаний

9.2.2. Критерии оценки сформированных компетенций

9.3. Содержание и форма промежуточной аттестации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи изучения дисциплины соотносятся с общими целями ГОС ВПО по профилю «Язык в культурном и образовательном контекстах».

Цель дисциплины – получение общего представления о маргинальности и ее проявлениях в языке и культуре.

Основными **задачами курса** являются:

- Изучение теоретических основ маргинальности;
- Ознакомление с основными актуальными направлениями исследования маргинальности;
- Получение представления о феномене маргинальности в различных областях языка и культуры.

В курсе предлагается широкое понимание маргинальности как универсального культурного феномена. Анализируются теоретико-методологические обобщения М. Вебера, К. Маркса, П. Сорокина, Э.Тоффлера, Х. Ортеги-и-Гассета, Э.Фромма, коррелирующие с понятием "маргинальность" понятия "аномия", "отчуждение", "одиночество", "нетипичность", а также идеи французских и отечественных философов и культурологов (Р. Барт, Ж. Делёз, Ф. Гваттари, К. Леви-Строс, Ж. Деррида, М. М. Бахтин, Л. В. Баткин, В. С. Библиер, З.Х.Галлимулина, В.А.Шапинский, И.П.Попова и др). Интерпретируется понимание маргинальности как отклонения от нормы, удаления от центра пространств человеческого существования. Кризисное сознание связывается с проблемами маргинальности, рассматриваются исследовательские подходы к измененным состояниям сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части М2.В.ОД.5 и является обязательной. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин история, психология, современный русский язык, стилистика. Освоение дисциплины является необходимой основой для формирования научного мировоззрения и профессиональной компетенции филолога, способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Принятая структура компетенций

Дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВПО «Педагогическое образование» (профиль «Язык в культурном и образовательном контекстах»):

- **ОК-3** «выпускник способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности»

- **СК-1** «способен соотносить закономерности развития языка и мирового литературного процесса с развитием культуры, анализировать языковые и литературные факты в экстралингвистическом, культурологическом и историческом контекстах».

- **СК-2** «способен оперировать системой понятий, отражающих современное состояние филологической науки, различных лингвистических и литературоведческих научных школ, соотносить направления исследований с интеллектуально-философскими категориями эпохи».

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории теории маргинальности;
- место маргинальности в ряду других лингвистических и культурологических категорий и явлений.

уметь:

- правильно интерпретировать языковые и культурологические факты в категориях маргинальности;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками интерпретации маргинальных явлений в языке и культуре.

3.2. Матрица соотнесения разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Кол-во часов	Коды компетенций			
			ОК-3	СК-1	СК-2	
1	Проблема культурной маргинальности в гуманитарных науках	11	+	+	+	
2	Маргинальность как культурный феномен	11	+	+	+	
3	Маргинальность в научном дискурсе	10	+	+	+	
4	Маргинальность в традиционной культуре	13	+	+	+	
5	Маргинальный человек и маргинальный социум в языке и культуре	12	+	+	+	
6	Маргинальность в литературе	15	+	+	+	
	Итого	72				

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов по семестрам
		3
Аудиторные занятия (всего):		18
В том числе:		
	Лекции (Л)	4
	Практические занятия (ПЗ)	14
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (СРС) (всего)		54
В том числе:		
	Чтение литературы	15
	Подготовка к практическим занятиям	13
	Текущие письменные работы	13
	Другие виды самостоятельной работы	13
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы		72/2
Входной контроль (вид, № семестра)		Устный опрос, 3 семестр
Текущий контроль (вид, № семестра)		Письменные работы, сообщения, эссе
Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет) - № семестров		зачет, 3 семестр

4.2 Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ тем ы	Раздел/ тема	Неделя сем-ра	Всего час.	Виды учебной работы студентов и трудоемкость (в часах)					
				Аудиторная работа				Сам. Работа	
				Лек.	Сем.	Пр.	Лаб.	Обяз.	Доп.
1	Проблема культурной маргинальности в гуманитарных науках	1.	11	1		2		8	
2	Маргинальность как культурный феномен	2.	11	1		2		8	
3	Маргинальность в научном дискурсе	3.	10			2		8	
4	Маргинальность в традиционной культуре	4.	13	1		2		10	
5	Маргинальный человек и маргинальный социум в языке,	5.	12			2		10	

	культуре и литературе								
6	Маргинальность в литературе	6.	15	1		4		10	
	Итого		72	4		14		54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Программа дисциплины

Тема 1. Проблема культурной маргинальности в гуманитарных науках: социология, психология философия, культурология, теология, фольклор. Типология маргинальности: языковая, этническая, социальная, ролевая, профессиональная, конфессиональная, возрастная и др. Понятие маргинальности в лингвистике.

Тема 2. Маргинальность как культурный феномен.

Тема 3. Маргинальность в научном дискурсе.

Тема 4. Маргинальность в традиционной культуре

Тема 5. Маргинальный человек и маргинальный социум в языке, культуре и литературе

Тема 6. Маргинальность в литературе

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Проблема культурной маргинальности в гуманитарных науках

1. Маргинальность в социологии
2. Маргинальность в философии и теологии
3. Маргинальность в культурологии
4. Маргинальность в антропологии
5. Маргинальность в лингвистике, фольклористике.

Литература

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.

2. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. — М., 1981.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.
4. Гуревич П.С. Философия культуры. — М., 1994.
5. Гуревич П.С. Человек. — М., 1995. — 336 с.
6. Гурин Маргинальная антропология
7. Магический кристалл: магия глазами ученых и чародеев. — М., 1992.
8. Маккей Ч. Наиболее распространенные заблуждения и безумства толп. — М., 1999.
9. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. — М., 1990.
10. Мамардашвили М.К. Картезианские размышления. — М., 1993.
11. Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеал рациональности. — Тбилиси, 1984.
12. Мамардашвили М.К. Проблема человека в философии // О человеческом в человеке. — М., 1991. — С. 8-21.
13. Мистики XX века. Энциклопедия. — М., 1996.
14. Мистическое богословие. — Киев, 1991. — 392 с.
15. Научные и вненаучные формы мышления. — М., 1996.
16. Философия и миф сегодня. — Саратов, 1998. — 122 с.
17. Философия любви. В 2-х т. — М., 1990.
18. Философия эпохи постмодерна. — М., 1995.
19. Философия языка: в границах и вне границ. — Харьков, 1994. — 176 с.
20. Философия: в поисках онтологии. — Самара, 1994. — 235 с.
21. Философская энциклопедия. В 5 т. — М., 1960-1970.
22. Фромм Э. Адольф Гитлер: клинический случай некрофилии. — М., 1992.
23. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. — М., 1994.
24. Фромм Э. Бегство от свободы. — М., 1990.
25. Фромм Э. Душа человека. — М., 1992.
26. Шехтер Т.Е. Процессы маргинализации в современной художественной культуре. — СПб., 1999
27. Шляхова С. С. Другой язык: опыт маргинальной лингвистики. Пермь, 2006.

Тема 2. Маргинальность в традиционной культуре

1. Маргинальность и языческая культура
2. Карнавальная культура.

3. Феномен смеха в теории маргинальности

4. Изгойство и юродство, кликушество, пророчествл, мистическое сектанство (экстатическая ритуалистика, строгие аскетические предписания, сакрализация сектантских лидеров, религиозная лирика и эпика, эзотерическая лексика и фразеология, ритуальная кастрация).

5. Переходность (кризисность) античной культуры: 1) дуализм, 2) синкретизм, 3) монотеизм

6. Переходность Ренессанса

Литература

1. Аверинцев С.С. Бахтин, смех, христианская культура// Бахтин как философ. - М.: 1992.

2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М., 1990.

3. Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. - М.: Наука, 1986. – 254 с.

4. Бродель Ф. Динамика капитализма/ Пер с фр. В Колесникова. – Смоленск.: Полиграмма, 1993.- 128 с.

5. Генон Рене. О смысле карнавалыных праздников//Вопросы философии. - М.: Наука, 1991. №4.

6. Гинзбург К. Сыр и черви / Пер. с итал. Н. Л. Андреевой, М. Н. Архангельской. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2000. – 272 с.

7. Дюби Ж. Трехчастная модель, или Представление средневекового общества о себе самом / Пер. с фр. Ю. А. Гинзбург. - М.: Языки русской культуры, 2000. – 320 с.

8. Иванов С.А. Византийское юродство. — М., 1994. — 240 с.

9. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. — СПб., 1994. — 235 с.

10. Карасёв Л.В. Мифология смеха// Вопросы философии. - М., 1991. №7.

11. Карасёв Л.В. Опыт несмеяния// Человек. - М., 1992. №5.

12. Карасёв Л.В. Смех и зло// Человек. - М., 1992. №3.

13. Карасёв Л.В. Философия смеха. – М., 1996.

14. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб., 2000.

15. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада/ Пер. с фр. Ю. Л. Бессмертного. - М.: Прогресс, 1992. – 376 с.

16. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1999.

17. Лихачев Д.С., Панченко А.М. “Смеховой мир” Древней Руси. - М., 1984.
18. Лотман Ю., Успенский Б. Новые аспекты изучения культуры Древней Руси// Вопросы литературы. - М., 1977, № 3
19. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Изгой и изгойничество как социально-психологическая позиция в русской культуре преимущественно допетровского периода ("свое" и "чужое" в истории русской культуры) // Ученые записки ТГУ. Тарту, 1982. Вып. 576.
20. Любарский Я.Н. Царь - мим (к проблеме образа византийского императора Михаила III) // Византия и Русь. - М., 1989.
21. Панченко А.М. Юродивые на Руси. — Л., 1990.
22. Сайнаков Н.А. Изгойство, девиация и маргинальность на Руси в XI – XII вв. - <http://www.vsu.ru/dept/hist/medieval/hesp/index.htm> 2002.
23. Смех: истоки и функции. – СПб., 2002
24. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. — М., 1989.
25. Тернер В. Символ и ритуал. – М., 1983.
26. Шкуратов В. Историческая психология. – Ростов-на-Дону, 1994.
27. Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. Изменения в поведении высшего слоя мирян в странах Запада. - М.; СПб.: Университетская книга, 2001. – 332 с.
28. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1991.

Тема 3. Маргинальность в научном дискурсе

1. Маргинальность в науке: наука - лженаука(псевдонаука) – паранаука – протонаука.
2. Маргинальные теории в лингвистике: новое учение о языке Н.Я.Марра, графология и почерковедение, фоносемантика, синергетика
3. Маргинальные теории в философии: креационизм, постмодернизм и пост-постмодернизм
4. Маргинальные теории в истории: новая хронология Н.Фоменко

Литература

1. Заблуждающийся разум: многообразие вненаучного знания. — М., 1990.
2. Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. — Л., 1991.
3. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998. — 256 с.

4. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М., 1996. — 256 с.
5. На путях постмодернизма. — М., 1995.
6. Пищальникова В.А. Психопэтика. — Барнаул, 1999. — 173 с.
7. Портнов А.И. Язык и сознание: основные парадигмы исследования проблемы в философии XIX — XX вв. — Иваново, 1994. — 370 с.
8. Постмодернизм и культура. — М., 1991.
9. Савельева В.В. Художественная антропология. — Алматы, 1999. — 281 с.
10. Смирнов И.П. Психодиахронология. — М., 1994. — 352 с.
11. Соколов Б.Г. Герменевтика метафизики. — СПб., 1998.
12. Соколов Б.Г. Маргинальный дискурс Деррида. — СПб., 1996. — 119 с.
13. Соколов Б.Г. Понимание со-бытия // Метафизические исследования. Вып. 1. Понимание. — СПб., 1997. — С. 13-37.
14. Шляхова С. С. Другой язык: опыт маргинальной лингвистики. Пермь, 2006.

Тема 4. Маргинальный человек и маргинальный социум в языке и культуре

1. Маргинальность в живописи: модерн и авангард (Баухауз, Беспредметность, Всёчество, Дадаизм, Конструктивизм, Кубизм, Орфизм, Примитивизм, Супрематизм, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм).
2. Маргинальность в музыкальном дискурсе:
3. Маргинальность в языке:
4. Маргинальность в фольклоре: темы игрового фольклора, медицинские и психофизиологические представления, идеологические стереотипы и образы (тема людоедства, фольклоризация повседневного быта и пр.).

Литература

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 1989.
2. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Том 2. Жизнь города и деятельность горожан. — М., 1999.
3. Даркевич В.П. Народная культура средневековья: светская праздничная жизнь в искусстве IX-XVI вв. — М., 1988. — 344 с.
4. Кувакин В.А. Твой рай и ад. Человечность и бесчеловечность человека. — СПб., 1998. — 360 с.
5. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное знание. — М., 1991. — 192 с.

6. Культура, общение, текст. — М., 1990. — 135 с.
7. Культура, человек и картина мира. — М., 1987. — 348 с.
8. Культура: теории и проблемы. — М., 1995.
9. Культурная антропология. — СПб., 1996.
10. Культурология. XX век: Антология. Аксиология или философское исследование природы ценностей. — М., 1994.
11. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. — М., 1994.
12. Ноймайр А. Диктаторы в зеркале медицины. Ростов н/Д., 1997. 480 с.
13. Ноймайр А. Музыканты в зеркале медицины. — Ростов н/Д., 1997. — 448 с.
14. Ноймайр А. Художники в зеркале медицины. — Ростов н/Д., 1997. — 416 с.
15. Нордау М. Вырождение. — М., 1995.
16. Прыжов И. 26 московских пророков, юродивых, дур и дураков. — СПб.-М., 1996.
17. Раков В.М. «Европейское чудо» (рождение новой Европы в XVI – XVIII вв.). – Пермь, 1999.
18. Синявский А. Иван-дурак: очерк русской народной веры. — Париж, 1991.
19. Спивак Д.Л. Язык при измененных состояниях сознания. — Л., 1989.
20. Тойнби А.Дж. Архаизм
<http://gumilevica.kulichki.net/Toynbee/Toynbee305.htm>
21. Тойнби А.Дж. Постигание истории. - М., 1991.
22. Фромм Э. Бегство от свободы. - М., 1995.
23. Чернецов С.Б. Нарушительница норм женского поведения в Эфиопии 17 в. Валата Петрос - героиня «Жития матери нашей Валата Петрос.» Этнические стереотипы мужского и женского поведения. - СПб, 1991.
24. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. - М., 1996.
25. Эткин А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. — М., 1996. — 413 с.
26. Эткин А. Хлыст: Секты, литература и революция. — М., 1998. — 688 с.
27. Эткин Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопозитики русской литературы XVIII — XIX веков. — М., 1999. — 446 с.

Тема 5. Маргинальность в литературе

1. Маргинальность в античности: киники, Антисфен, апокрифы

2. Маргинальность в Средневековье: ваганты, жонглеры, менестрели, тексты альбигойской ереси, трактаты по оккультизму и алхимии, рыцарские романы, русские скоморохи.

3. Маргинальность эпохи Возрождения: Агрипп фон Неттесгейм «Оккультная философия», Парацельс, Ф.Рабле.

4. Маргинальность в эпоху классицизма: Барков, маркиз де Сад и Казанова, Вольтер «Орлеанская девственница».

5. Маргинальность в XX в.: театр абсурда, американские «битники», магический реализм.

6. Постмодернизм

Литература

1. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. — М., 1998. — 256 с.

2. Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. — М., 1996. — 256 с.

3. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. — СПб., 1998. — 160 с.

4. На путях постмодернизма. — М., 1995.

Тема 6. Футуризм как маргинальная художественная практика

1. Философские, эстетические, религиозные, научные, социальные предпосылки возникновения футуризма в России: мировоззренческий кризис. Семиотические предпосылки футуризма (И. Смирнов): материализация семантики художественного знака. Эстетические предпосылки русского футуризма. «Футуризм и есть новое варварство на вершине культуры» (Бердяев).

2. Итальянские футуристы и русские будетляне. Основные положения программы итальянского футуризма. Радикальное изменение эстетического чувства: красота движения, борьбы, агрессии, техники. Изменение концепции пространства и времени под влиянием скорости. Технический манифест футуристической литературы: освобождение слова, уничтожение синтаксиса, отказ от знаков препинания, введение математических знаков, нот, замена «клише метафор» «цепью аналогий» второго плана («беспроволочное воображение»), презрение к интеллекту, опора на интуицию, отказ от психологизма, от претензий быть понятым. Взаимоотношение русских и

итальянских футуристов. Теоретические споры. Резкое расхождение идеологии при совпадении формально-технических задач.

3. Футуризм и национальная архаика (тяготение к первоосновам, архетипам человеческого бытия и мышления). Фольклорно-мифологическая основа творчества В.Хлебникова: славяно-языческая мифология, мечта о воскрешении довременного слова. Обращение к языковой архаике, заговорам, заклинаниям, варваризмам, примитивизмам.

4. Футуризм и народно-карнавальная традиция. Игровой, театрально-балаганный характер русского авангарда: коронация шута, ниспровержение божества, кощунства, карнавальные тумачи и амбивалентное отношение к ним, образы «материально-телесного низа», гротескные образы «смешанного тела», мотивы глупости и безумия, пиршественные образы, деформированные под влиянием социальных мотивов. Карнавал и абсурд.

5. Футуризм и примитив. Народно-смеховая культура городского лубка и снижающие гротески Ларионова, Кончаловского, Маяковского, Бурлюка. Серьезный вариант примитива: дикость, истовость примитивного мироощущения (религиозный лубок, архаические фрески, скифские каменные бабы). Связь работ Малевича, Кандинского, Гончаровой с традициями русской иконописи. Инфантильный примитив. Детское ощущение мира, его гармонии и цельности в произведениях В. Хлебникова и Е.Гуро. Свободный детский рисунок и свободный стих. Детский язык и праязык. Взгляд на мир глазами ребенка и дикаря (Ю.Тынянов).

6. Футуризм и барокко (смещение вещей и знаков): принципы асимметрии, диспропорции, антиэстетизм, включение в контекст литературных значений внешней формы знака (акrostихи, палиндромы, фигурные стихи, подписи к рисункам), рассекречивание кода, ролевые маски, идея *Lingua Adamica*, поэтическая этимология и пр.

7. Футуризм и романтизм: стремление преобразовывать мир средствами искусства, резкая конфронтация с наследием предшественников, эпатаж, идея синтеза искусств, повышенная мера условности, гиперболизм, гротеск и т.д.

8. Футуризм и символизм. Идеи С. Малларме в теории и практике футуризма: автономность поэзии от реальности, идея синтеза искусств, разграничение обыденного и поэтического языка, опора на самоценное слово, примат звучания над значением, расшатывание синтаксиса, инверсия, попытки передачи внутренней речи, отказ от пунктуации, использование возможностей графики.

9. «Наукообразная мифология» русского авангарда. Космизм (космический ритм, космическая одержимость веществом, погружение в стихию слова, «звездный язык» Хлебникова, космическая символика цвета Кандинского и т.д.). Энергетические теории и их интерпретация в искусстве авангарда. Формирование беспредметной эстетики под влиянием разложения атома, «исчезновения материи». Физический трансцендентализм Умберто Боччони, лучизм Ларионова, размышления Малевича о цвете как форме

энергии. Влияние оккультных наук на эстетику авангарда. Оккультные корни представлений о многомерности пространства, обратимости времени, об энергетической природе мыслей и чувств человека.

10. «Формализм». Искусство свободно от жизни, «не координируется с миром» (Лившиц). Провозглашение примата формы над содержанием: «Новая словесная форма создает новое содержание, а не наоборот» (Крученых). «Правильно выбранная форма сама заботится о содержании» (Кандинский). Поэтическая речь - преодоление автоматизма (остранение). Язык поэзии - «затрудненный, заторможенный, кривой» (Шкловский). «Чтоб писалось туго и читалось туго...» («Слово как таковое»). Канон сдвинутой конструкции: дисгармония, диссимметрия, дисконструкция.

Литература

1. Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы литературы, 1996, №5.
2. Бирюков С. Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.,1994.
3. Григорьев В. Грамматика идиостиля : В. Хлебников. М.,1983.
4. Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: Идеология, поэтика, прагматика : Дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 : Саратов, 2003
5. Ковтун Е. Русская футуристическая книга. М.,1989.
6. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.,1989.
7. Литературные манифесты. От символизма к Октябрю. М.,1929.
8. Мандельштам О. Буря и натиск // Мандельштам О. Слово и культура. М.,1987.
9. Поэзия авангарда. Исследования о русском авангарде URL: <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/ff/index.html>
10. Русский авангард в кругу европейской культуры. М.,1993.
11. Русский литературный авангард. Материалы и исследования. Тренто, 1990.
12. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М.,1999.
13. Смирнов И. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М.,1977.
14. Тынянов Ю. О Хлебникове // Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка. М.,1965.
15. Чуковский К. Футуристы // Чуковский К. Собр.соч.: В 6 т. Т.6. М.,1969.
16. Шкловский В. О поэзии и заумном языке; Искусство как прием // Шкловский В. Гамбургский счет. М.,1990.
17. Эпштейн М. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир, 1989, №12.
18. Якобсон Р. Футуризм // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.,1987.

Тема 7. Заумь как культурный и лингвистический феномен

1. Заумь как лингвистический и эстетический феномен.

2. Лингвистическая утопия (?) футуризма. Идеи Гумбольдта, Потебни, теоретиков ОПОЯЗа, Витгенштейна, Вундта в лингвистических опытах футуристов: понимание языка как искусства, речетворчество, принципиальное отличие поэтического языка от обыденного, языковая игра. “Высказывание с установкой на выражение...”: языковой знак в концепциях ОПОЯЗа и Московского лингвистического кружка. ·SAL, BER, JON, ROШ - “учение о языке становится уже в мировом масштабе”: яфетическая теория Н.Я.Марра.

3. Свойства заумной речи: норма / отклонение от нормы, контролируемое / неконтролируемое, универсальное / идиоэтническое, лингвистическое / алингвистическое (человеческое/ нечеловеческое), бессмысленное / осмысленное.

4. Религиозная заумь. Глоссолалии.

5. Фольклорная заумь. Детский фольклор и фольклор для детей, загадки, заговоры.

6. Литературная заумь. Футуристическая заумь. “Мир состоит из фонем, шумов, движений”: “заумный язык” футуристов и обэриутов. “Художник, как Адам...”: языковой знак в концепциях В.Хлебникова, А.Крученых, А.Туфанова. “Если смысл уподобить небу...”: языковой знак в концепциях Д.Хармса, А.Введенского, Я.Друскина, Л.Липавского. «Глоссолалии» А. Белого.

Литература

1. Арватов Б. Речетворчество (По поводу “заумной” поэзии) // Леф, 1923, № 2, 79-91

2. ДАВЫДОВ Д. М. К ПРОБЛЕМЕ СЕМАНТИЗАЦИИ ТЕКСТУАЛЬНОГО СТАТУСА: ИЗ ЗАМЕТОК О ПОЭТИЧЕСКОЙ ЗАУМИ

3. Журавлев А.П. Фонетика бесовских глоссолалий // Славянская этнолингвистика и проблемы изучения традиционной народной культуры // Институт славяноведения РАН, Москва, 14—17 мая 2003 г.

4. Зислин И. Психиатрические подходы к мистическим и религиозным психозам. // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://ivgi.rsuh.ru/folklore/publications.htm>

5. Панченко А.А. Заметки и материалы к исследованию фольклора русских мистических сект // Мифология и повседневность: Материалы научной конференции 18 - 20 февраля 1998 года. СПб., 1998. С. 154-156.

6. Панченко А.А. Кликота и пророчество // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/panchenko1.htm>

7. Панченко А.А. Фольклор и религиозная культура русских мистических сект (XVIII - начало XX вв.): АДД. СПб., 2002 // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://ivgi.rsuh.ru/folklore/publications./panchenko8.htm>

8. ПОРТЕР Л. Об одном способе звуковой и ритмической композиции зауми
9. Порублев Н.В. Феномен глоссолалии. Мельбурн. 1995
10. Саракаева Э.А. Глоссолалия как психолингвистический феномен. 2003 URL: <http://www.evolkov.net/linguistics/Sarakaeva.EA/glossolalia.html>
11. Тодоров Цв. Теории символа. М., 1999.
12. Туфанов А.В. К зауми. Стихи и исследования согласных фонем // Сумерки лингвистики. Из истории отечественного языкознания. М., 2001.
13. Хазел Г. Дар языков URL: <http://needlib.com/bibl/index.php?page=5&Id=68322>
14. Черняков А.Н. Заумь как лингвистический феномен // Поэзия авангарда. Исследования о русском авангарде URL: <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/ff/index.html>
15. ЧЕРНЯКОВ А.Н. МЕТАЯЗЫКОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ В ТЕКСТАХ РУССКОГО АВАНГАРДИЗМА 1910—20-х гг. Калининград 2007.
16. Шляхова С. С. Другой язык: опыт маргинальной лингвистики. Пермь, 2006. Глава 3.
17. Шляхова С.С. Тень смысла в звуке: введение в русскую фоносемантику. Пермь, 2003.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

6.1 Технологии аудиторной работы:

Традиционные технологии

- лекции
- беседы
- практические занятия

Неигровые технологии, технологии проблемного обучения

- проблемные лекции,
- интерактивные лекции с использованием современных информационных средств;
- выступление с докладом, сообщением по темам,
- разбор конкретных коммуникативных ситуаций,
- дискуссия.

Занятия лекционного типа составляют 50 % аудиторных занятий.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50 % аудиторных занятий.

6.2 Технологии внеаудиторной работы:

Традиционные технологии

- Конспектирование литературы

- Реферирование монографии и периодических изданий
- Подготовка рефератов и докладов

Неигровые технологии и технологии формирования научно-исследовательской деятельности

- Производство экспертизы
- Подготовка презентаций научно-исследовательских проблем

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1 Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельной работы (ак. час. / зач. ед.)								Общая трудоемкость (ак. час. / зач. ед.)
		Конспектирование в рабочей тетради	Написание реферата	Работа с монографией	Написание эссе	Составление аналитических таблиц	Изучение кейс-материалов	Исследовательская (курсовая) работа	Контрольная работа	
1	Проблема культурной маргинальности в гуманитарных науках	4		3			4			11
2	Маргинальность как культурный феномен	4		3			4			11
3	Маргинальность в научном дискурсе	4		3			3			10
4	Маргинальность в традиционной культуре	4		5			4			13
5	Маргинальный человек и маргинальный социум в языке, культуре и литературе	4		4			4			12
6	Маргинальность в литературе	4		7			4			15
	Итого:									72

7.2. Темы докладов и сообщений

1. Маргинальность в истории Руси: изгойство и юродство.
2. Смеховая культура Руси как феномен маргинальности
3. Маргинальность в живописи: модерн и авангард (Баухауз, Беспредметность, Всёчество, Дадаизм, Конструктивизм, Кубизм, Орфизм, Примитивизм, Супрематизм, Сюрреализм, Футуризм, Экспрессионизм)
4. Маргинальность в литературе: русский постмодернизм (Вен.Ерофеев «Москва-Петушки», А.Битов «Пушкинский дом»,

- Э.Лимонов «Это я, Эдичка», В.Сорокин «Голубое сало», В.Пелевин «Поколение П»)
5. Маргинальность в литературе: футуризм и экспрессионизм
 6. Маргинальные теории в лингвистике: графология и почерковедение
 7. Маргинальные теории в лингвистике: новое учение о языке Н.Я.Марра
 8. Маргинальные теории в лингвистике: фоносемантика
 9. Маргинальные теории в лингвистике: синергетика
 10. Маргинальные теории в философии: креационизм
 11. Маргинальные теории в философии: постмодернизм и пост-постмодернизм
 12. Маргинальные теории в истории: новая хронология Н.Фоменко

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

№ п/ п	Автор и название литературного источника	Выходные данные С указанием шифра библиотеки
	Маргинальность в современной России	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Margin/Intro.php
	Попова И. П. Маргинальность. Социологический анализ.	М., 1996.
1	НИКОЛАЕВ В.Г. ЧЕЛОВЕК МАРГИНАЛЬНЫЙ ВОПРОСЫ СОЦИАЛЬНОЙ ТЕОРИИ. 2010. Том IV	http://iph.ras.ru/uplfile/root/biblio/vst/2010/18.pdf
	История социологии: В 3 кн.: Учебник / Под ред. проф. И.Ю.В.И. Добренкова. - Кн. 1: История социологии (XIX - первая половина XX в.).	- М.: ИНФРА-М, 2004. - 592 с. — (Классический университетский учебник). http://cl.rushkolnik.ru/docs/7840/index-17292-1.html

8.2. Дополнительная литература:

№	Автор и название литературного источника	Выходные данные с указанием шифра библиотеки	Университетская библиотека онлайн URL
1	Тернова Т.А. Феномен маргинальности в литературе русского авангарда: имажинизм	Воронеж: Изд-во «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2011. – 192 с.	Электронная библиотека курса
	Парк Р.Э. Культурный	Социальные	и

конфликт и маргинальный человек	гуманитарные науки: РЖ. Серия 10. Социология. – М.: ИНИОН РАН, 1998. -№2. - С.172-175.	
Логачева С.М. Феномен маргинальности в культуре: автореф. дис. ... канд. филос. наук.	Воронеж, 2002. – 23 с.	
Гусев А.Н. Социальная маргинальность: основания пространственно-функционального подхода в социологической теории: автореферат дис. ... кандидата социологических наук.	М., 2009. – 24 с.	
Мельникова Н.Е. Феномен маргинальности в системе культуры: социально-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук.	М., 2007. – 22 с.	
М.В.Аверина. Проявление феномена маргинальности в различных пространствах социума	Полигнозис, 1(30), 2008	http://www.polygnozis.ru/default.asp?num=9
Гурин С.П. Проблемы маргинальности в философской и религиозной антропологии: дис.... докт. филос. наук.	Саратов. 2003. 366 с.	
Скорынин С.Л. Феномен маргинальности в современном российском обществе: автореф. дис. ... канд. филос. наук.	М., 2009. – 22 с.	
Усманова А.Р. Маргинальность // Новейший философский словарь.	Минск, 1999. С. 397.	Электронная библиотека курса
Шляхова С. С. «Другой» язык: опыт маргинальной лингвистики.	Пермь, 2005.	Электронная библиотека курса
Феофанов К. А. Социальная маргинальность: характеристика основных концепций и подходов в современной социологии	РЖ. Общественные науки за рубежом. Социология. 1992. № 2.	

Шапинская Е. Н., Шапинский В. А. Постановка и разработка проблемы культурной маргинальности теоретиками постмодернизма	Постмодернизм и культура. М., 1991.	
--	-------------------------------------	--

8.3. Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Автор (выход. дан- ные, если опубликован)	Наименование материалов (с указанием шифра библиотеки, в случае, если он опубликован)
1		УМК «Маргинальность в языке и культуре» Шляхова С.С. 2011	

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

8.5 Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор

8.6. Медиа и научные электронные ресурсы:

Интернет-ресурсы

- <http://www.philology.ru/default.htm> Статьи и классические труды по лингвистике
- <http://integrum.ru> – электронный ресурс «Интегрум» включает широкий спектр динамически обновляемых баз данных, среди которых: *Крупнейший архив СМИ Российской Федерации; Доступ ко всем социальным сетям и блог-сервисам; База данных юридических лиц Российской Федерации; Международная база СМИ.* «Интегрум» – ведущий российский поставщик деловой информации и технологическая компания в области работы с крупными массивами данных. Данный ресурс полезно использовать для анализа и мониторинга СМИ и социальных медиа. Ресурс платный, но имеется демо-версия.
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» включает полные тексты статей из журналов Института научной информации по общественным наукам РАН за 1997-20012 гг. В том числе (см. табл.):

Таблица Код	Область знания	Количество журналов
-------------	----------------	---------------------

00.00.00	Общественные науки в целом	339
10.00.00	Государство и право. Юридические науки	784
11.00.00	Политика. Политические науки	804
12.00.00	Науковедение	116
16.00.00	Языкознание	419
17.00.00	Литература. Литературоведение. Устное народное творчество	381
18.00.00	Искусство. Искусствоведение	276
19.00.00	Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации	147
20.00.00	Информатика	356
21.00.00	Религия. Атеизм	137
23.00.00	Комплексное изучение отдельных стран и регионов	103

- www.mediareport.ru – информационно-аналитическая система «МедиаРепорт» позволяет работать с гигантскими объемами информации из первичных источников. Система интегрирует разноплановую информацию с сайтов государственных и муниципальных органов власти, с интернет-версий газет, телевидения, радио, информационных агентств, а также данных, полученных из социальных сетей, блогов и форумов. Так, по запросу "Пермь" в период с 07.12.2012 по 13.12.2012 в МедиаРепорт найдено 1020 сообщений. Система позволяет провести быстрый и эффективный мониторинг всех баз данных. Система общедоступна и бесплатна.

- www.rubricon.com – электронный ресурс «Все энциклопедии Рубрикона» включает статьи из более чем 60 энциклопедий и словарей; пополняется постоянно. На запрос «реклама» на 13.12.2012 было найдено 667 статей.

- <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – единый электронный каталог Российской государственной библиотеки содержит библиографические записи на все виды документов, включая статьи, изданные на русском и других языках на различных носителях и в различные хронологические периоды. Вы можете вести поиск не только в едином каталоге, но и в отдельных каталогах, ограничивая поиск по определенному виду

документа, используя, при необходимости, электронные справочники. Включает *Каталог книг (изданных с 1831 г. по настоящее время), Каталог рукописей, Каталог старопечатных книг (изданных с 1450 по 1830 гг.), Каталог авторефератов диссертаций, Каталог диссертаций, Каталог стандартов, Каталог карт, Каталог изоматериалов, Каталог нот, Каталог сериальных изданий (кроме газет), Каталог газет.* Зеленым цветом обозначаются ресурсы, находящиеся в свободном доступе, красным – в ограниченном.

- <http://www.dissercat.com/> – электронная библиотека диссертаций включает более 750 тысяч полных научных текстов (около 410 тысяч диссертаций и примерно 340 тысяч авторефератов) и отражает всю современную науку РФ и ее развитие. Для большинства диссертационных исследований в качестве ознакомления доступны оглавление, введение и список литературы, для более глубокого изучения научной работы возможно заказать доставку и скачать его в формате PDF и Microsoft Word (.doc), т.е. избавиться от необходимости поездки в РГБ.

9. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Критерии оценки сформированности компетенций

Для оценки сформированности компетенций предлагается два уровня:

1. Пороговый как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО дисциплины;

2. Повышенный, предполагающий готовность самостоятельной научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области.

Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
СК-1	Пороговый	способен соотносить закономерности развития языка и мирового литературного процесса с развитием культуры,	Способен применять знания в учебной и профессиональной деятельности
	Повышенный	Способен анализировать языковые и литературные факты в экстралингвистическом, культурологическом и историческом контекстах; выявлять языковые факты,	Применяет естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности

		не соответствующие законодательству	
СК-2	Пороговый	способен оперировать системой понятий, отражающих современное состояние филологической науки, различных лингвистических и литературоведческих научных школ	Имеет представление об основных категориях маргинальности
	Повышенный	способен соотносить направления исследований с интеллектуально-философскими категориями эпохи	Способен осуществлять анализ маргинальности в языке и художественном тексте

9.2. Вопросы к зачету

1. Маргинальность в социологии
2. Маргинальность в философии и теологии
3. Маргинальность в культурологии
4. Маргинальность в антропологии
5. Маргинальность в лингвистике, фольклористике.
6. Маргинальность и языческая культура
7. Карнавальная культура.
8. Феномен смеха в теории маргинальности
9. Изгойство и юродство, кликушество, пророчество, мистическое сектанство (экстатическая ритуалистика, строгие аскетические предписания, сакрализация сектантских лидеров, религиозная лирика и эпика, эзотерическая лексика и фразеология, ритуальная кастрация).
10. Переходность (кризисность) античной культуры: 1) дуализм, 2) синкретизм, 3) монотеизм
11. Переходность Ренессанса
12. Маргинальность в науке: наука - лженаука(псевдонаука) – паранаука – протонаука.
13. Маргинальные теории в лингвистике: новое учение о языке Н.Я.Марра, графология и почерковедение, фоносемантика, синергетика

14. Маргинальные теории в философии: креационизм, постмодернизм и пост-постмодернизм
15. Маргинальные теории в истории: новая хронология Н.Фоменко
16. Маргинальность в античности: киники, Антисфен, апокрифы
17. Маргинальность в Средневековье: ваганты, жонглеры, менестрели, тексты альбигойской ереси, трактаты по оккультизму и алхимии, рыцарские романы, русские скоморохи.
18. Маргинальность эпохи Возрождения: Агрипп фон Неттесгейм «Оккультная философия», Парацельс, Ф.Рабле.
19. Маргинальность в эпоху классицизма: Барков, маркиз де Сад и Казанова, Вольтер «Орлеанская девственница».
20. Маргинальность в XX в.: театр абсурда, американские «битники», магический реализм.
21. Постмодернизм
22. Футуризм как маргинальная художественная практика
23. Заумь как культурный и лингвистический феномен